



Relazione del Direttore sullo svolgimento del piano accademico 2020/2021 (Relazione sulla Performance a.a.2020/2021; allegato alla relazione del Presidente sul rendiconto generale 2021)

Nell'anno accademico 2020/2021 il Conservatorio Tomadini ha reagito con compattezza e determinazione all'emergenza sanitaria causata dalla pandemia dovuta al Covid 19. Adottando tutte le precauzioni necessarie, il Conservatorio è riuscito a mantenere in presenza la maggior parte delle lezioni e appena le autorità sanitarie lo hanno permesso è stata ripresa anche l'attività concertistica.

Sono stati pertanto raggiunti obiettivi importanti e per la loro realizzazione la Direzione ha operato con uno staff docente, amministrativo e tecnico al quale sono stati assegnati anche incarichi aggiuntivi, secondo le procedure previste dal CCNL, dal CIN e dal contratto integrativo d'istituto.

Area didattica e servizi agli studenti

Il Conservatorio investe molto sulla qualità della didattica, sulle collaborazioni di alto profilo con altre istituzioni e sulla connessione con il territorio. Sono state ritenute fondamentali l'acquisizione di competenze specialistiche da parte degli studenti, la conoscenza di altre metodologie didattiche, le esperienze formative con studenti di altre istituzioni e tutte le attività didattiche volte ad accrescere capacità di apprendimento e capacità di utilizzare proficuamente le proprie conoscenze, ampliandole con costanza.

Il Conservatorio si è inoltre posto l'obiettivo di monitorare con attenzione la regolarità e il percorso di studi di ogni studente dei corsi pre-Afam e soprattutto Afam per ridurre l'abbandono degli studi musicali.

Si è fortemente perseguita la centralità dello studente, evidenziando in ogni corso di studio le motivazioni, le capacità e le competenze necessarie, seguendo lo studente lungo tutta la carriera accademica per realizzare un percorso di studi lineare a partire dalla iniziale frequenza del corso fino alla preparazione all'esame, monitorando l'andamento curricolare e motivazionale dello studente e supportandolo con tutti gli strumenti didattici necessari. E' stato ritenuto importante che il percorso di studi dello studente fosse tutelato mediante un servizio efficiente che garantisca tempestività in termini di approvazione dei piani di studio e loro variazioni, dei crediti formativi, dei riconoscimenti ecc. E' stata maggiormente evidenziata la distinzione tra il I e il II livello, si è indagata la capacità di assorbimento da parte del territorio dei nostri studenti e l'offerta lavorativa a cui possono accedere. E' stata favorita la loro partecipazione alle attività professionalizzanti, consentendo loro in futuro di trovarsi a proprio agio in situazioni che richiedono competenze complesse.

Obiettivi raggiunti a.a. 2020/2021

Per raggiungere gli obiettivi si è intervenuti nell'ambito della didattica pre-Afam e dei Corsi Accademici di I e di II livello.

Sono stati attivati a regime i nuovi Bienni ordinamentali autorizzati con d.D.G. MIUR prot.n.2117 del 8.8.2018 e con d.D.G. MIUR prot. n. 2024 del 23.10..2018

Sono state approvate le modifiche al Triennio con d.D.G. MUR prot.n.2310 del 5.10.2021

Una delle azioni intraprese ha riguardato la riorganizzazione dei corsi pre-Afam in modo da consentire sia l'attivazione di un percorso di formazione musicale di base sia il potenziamento dei corsi propedeutici utili a conseguire una preparazione adeguata all'accesso ai Corsi Accademici. Si è inteso cioè promuovere e valorizzare la possibilità di effettuare un percorso completo e omogeneo di studi musicali all'interno del Conservatorio, beneficiando della preparazione offerta dai docenti di istituzioni di alta formazione artistica e musicale.

Allo stesso tempo è stata intrapresa un'azione coordinata sul territorio nell'ambito della formazione pre Afam a livello regionale e a tale riguardo in data 11.3.2021 è stata sottoscritta una Convenzione con il Liceo Scientifico Copernico e in data 28.5.2021 è stata sottoscritta una Convenzione con l'Istituto comprensivo II di Udine. E' in fase di perfezionamento la convenzione con il Liceo Classico Stellini di Udine.

E' inoltre proseguita la collaborazione con il Conservatorio di Trieste riguardo alla formazione musicale di base con specifica attenzione a tutto il territorio della regione FVG, supportati dal sistema universitario regionale, Assessorato all'Istruzione, Ricerca e Università della Regione FVG, che ha visto il coinvolgimento di circa 40



istituzioni musicali pubbliche e private.

Allo scopo di rendere più fruibile il percorso di studi pre-Afam è stato revisionato il Regolamento dei corsi propedeutici emanato con d.D.n. 11, prot.n.2548/B2 del 15.4.2021.

E' stato altresì predisposto il regolamento dei corsi di formazione musicale di base, emanato con d.D. n. 10, prot.n.2547/B2 del 15.4.2021.

Nell'ambito dei Corsi Accademici è stato predisposto il Regolamento per il riconoscimento dei crediti, emanato con d.D. n. 1, prot.n.281/B2 del 12.1.2021, con il quale è stato possibile determinare criteri certi per la definizione delle attività riconoscibili degli studenti, e dunque contribuire alla regolarità del percorso di studi dello studente, unitamente all'istituzione del Tutor quale riferimento ultimo per la corretta applicazione del regolamento stesso.

Nell'ambito dell'obiettivo di valorizzare il diverso grado specialistico tra il I e il II livello dei Corsi Accademici è risultata di estremo rilievo la revisione operata sulle modalità di ammissione al Triennio, disposta con d.D.n. 21, prot.n.3180/B2 del 13.5.2021, che ha permesso di ampliare la platea degli studenti interessati all'accesso, garantendo loro percorsi integrativi adeguati all'interno dei corsi del Conservatorio.

Per garantire la regolarità e la qualità del percorso di studi - e quindi sostenere lo studente durante l'intero corso di studi - è stata istituita la figura del Tutor per la definizione e le variazioni dei piani di studio, in modo da dare tempestive risposte agli studenti e certezza del diritto allo studio. A questa innovazione organizzativa della didattica si è aggiunta una gestione unitaria e onnicomprensiva dei calendari degli esami che ha permesso un ulteriore potenziamento dell'efficacia dell'offerta didattica.

L'alto livello della specializzazione dei Bienni rispetto ai Trienni è stato confermato dalla possibilità di scelta dei moduli che diversificano il percorso della materia principale con più docenti, accrescendo così il percorso professionalizzante.

E' stato emanato il Manifesto degli studi per l'a.a.2021-2022 con d.D. n. 12, prot.n. 2549/B2 del 15.4.2021.

E' stato garantita l'attività integrativa di supporto alla didattica con l'assegnazione di incarichi ai pianisti accompagnatori e ai collaboratori dei gruppi di musica d'insieme.

Gli studenti hanno continuato a beneficiare del servizio del Centro linguistico di ateneo (Cla) per la lingua straniera grazie alla Convenzione in essere con l'Università degli studi di Udine.

E' stata favorita la partecipazione degli studenti alle attività professionalizzanti e a tale riguardo si segnalano sia le attività di produzione del Conservatorio in cui sono stati coinvolti gli studenti con un'evidente ricaduta sulla loro formazione, sia le attività con altre realtà prestigiose quali il Premio Nazionale delle Arti e l'Orchestra Nazionale dei Conservatori.

L'attività didattica complessiva è stata garantita dagli insegnamenti dei docenti interni che hanno prestato il loro servizio, oltre che nell'ambito del proprio settore disciplinare, anche nell'ambito extra-titolarietà ove in possesso delle necessarie competenze.

In aggiunta al corpo docente incardinato, si è fatto ricorso a esperti esterni per competenze non presenti all'interno dell'istituzione e in particolare per gli insegnamenti di Batteria e percussioni jazz, Chitarra jazz, Pianoforte jazz, Contrabbasso jazz, Canto jazz, Liturgia.

I dati riepilogativi sugli studenti risultano i seguenti:

<i>Corsi accademici</i>	a.a. 20/21
Vecchio ordinamento (ad esaurimento)	8
Triennio	166
Biennio	66
Totale	240



<i>Corsi pre-afam</i>	a.a. 20/21
Pre-accademico (ad esaurimento)	151
Propedeutico	35
Base	47
Totale	233

Diplomati

<i>Ordinamento</i>	a.a 20/21
Vecchio ordinamento (ad esaurimento)	4
Triennio	27
Biennio	12
Totale	43

Studenti stranieri

Numero di studenti stranieri iscritti	29	1 Albania, 1 Armenia, 10 Cina, 1 Costarica, 1 Cuba, 1 Messico, 1 Polonia, 1 Repubblica Ceca, 3 Romania, 1 Russia, 1 Serbia, 7 Slovenia
---------------------------------------	-----------	--

CFU

Numero di CFU acquisiti all'estero da studenti	137
--	------------

Staff

Per il raggiungimento degli anzidetti obiettivi nell'ambito della didattica, la Direzione ha lavorato con lo staff incaricato così individuato: Responsabile dell'elaborazione del piano didattico Corsi Accademici (revisione e applicazione regolamenti; aspetti giuridici e amministrativi; classi; riconoscimenti; tutor piani di studio); Responsabile dell'elaborazione del calendario esami; Responsabile programmi di studio; Responsabile della revisione dei Corsi musicali di Base e dei Corsi Propedeutici.

Spese

Sono state assegnate ai docenti interni n. 1786 ore aggiuntive di insegnamento, nonché incarichi di insegnamento a docenti esperti esterni con relativo impegno di spesa sul cap. 259 fatta salva regolazione a consuntivo.

Per le attività integrative di supporto alla didattica sono stati assegnati n. 4 incarichi di accompagnatori al pianoforte e n. 4 incarichi di collaboratori di musica d'insieme (2 violoncellisti e 2 di violinisti) con relativo impegno di spesa sul cap. 253 fatta salva regolazione a consuntivo.

Sono stati altresì instaurati n. 8 rapporti di collaborazione a tempo parziale con allievi per l'attività di pianista accompagnatore, con relativo impegno di spesa sul cap. 256 fatta salva regolazione a consuntivo.



Area Produzione artistica, ricerca e Alta formazione

Il Conservatorio ritiene particolarmente qualificante l'attività artistica, in particolare quella che vede lavorare insieme, in progetti condivisi, docenti e allievi. Particolare attenzione è data alle Orchestre e agli Ensemble formati nell'ambito del Conservatorio e alla produzione di nuove creazioni musicali che favoriscano il coinvolgimento degli studenti dei corsi accademici. Il Conservatorio si è prefissato altresì di potenziare la ricerca mediante lo sviluppo della linea editoriale libraria e discografica. Il Conservatorio con la sua attività di produzione ha svolto una funzione molteplice in quanto, oltre a diffondere la cultura musicale sul territorio, ha creato occasione di professionalizzazione per gli studenti coinvolti. Il Conservatorio, in quanto luogo privilegiato di alta formazione, creazione e sviluppo della produzione musicale, ha investito risorse adeguate in tutti i dipartimenti, coinvolgendo le proprie risorse umane, docenti e studenti dei corsi avanzati, scegliendo repertori significativi e/o innovativi attraverso cui esprimere l'alto livello degli interpreti. Ha privilegiato la selettività delle produzioni in alternativa a produzioni indifferenziate e disarticolate. Il Conservatorio si è assunto la responsabilità di un'azione di diffusione della cultura musicale sul territorio, che a sua volta si è tradotta in prestigio e crescita dell'immagine del Conservatorio stesso.

Obiettivi raggiunti a.a.2020/2021

Per raggiungere l'obiettivo di mantenere alto il numero e la qualità della produzione artistica, il Conservatorio ha realizzato i progetti dei quali si dà dettagliata illustrazione **in allegato** e da cui emergono i seguenti esiti riepilogativi:

l'impulso alle formazioni del Conservatorio: Orchestra sinfonica, Orchestra d'archi, Orchestra di fiati, Brass band, Ensemble di saxofoni, Ensemble di percussioni, Laboratori di composizione

l'importante ciclo di eventi per l'anniversario dei 700 anni dalla morte di Dante, con concerti dedicati e commissioni di nuove musiche, con il sostegno e il patrocinio del Ministero della Cultura, della Regione e di blasonate istituzioni pubbliche e private

l'inserimento per la prima volta di ben due produzioni del Conservatorio nel cartellone di Mittelfest, attualmente uno dei più importanti festival europei

il coinvolgimento e il legame con il territorio: Università di Udine, Comuni e Teatri della Regione, Fondazione Friuli e Fondazione de Claricini Dornpacher

lo sviluppo dell'immagine e l'acquisita visibilità del Conservatorio

l'incremento della produzione artistica con concerti in Regione, in Italia e all'estero di nostri docenti e studenti

la presenza nel nostro Conservatorio, a disposizione dei nostri allievi, di musicisti di fama internazionale, quali Giovanni Sollima o Friedrich Edelman

il rafforzamento di un sistema integrato dell'alta formazione con l'Università degli Studi di Udine

l'approfondimento interpretativo del grande repertorio

lo sviluppo dell'attività creativa e compositiva

la valorizzazione degli studenti: il Conservatorio ha candidato 13 studenti al Premio Nazionale delle Arti. I nostri studenti hanno vinto il primo premio nelle sezioni Canto e Arpa e per le sezioni Eufonio e Tromba hanno ricevuto la menzione d'onore. Il Conservatorio ha altresì candidato 8 studenti all'Orchestra Nazionale dei Conservatori, tutti ammessi alla prima selezione

le collaborazioni con Enti pubblici e privati: Comune di Udine, Teatro Nuovo Giovanni da Udine, Teatro Verdi di Pordenone, CSS di Udine, Mittelfest, Comune di Corno di Rosazzo, Comune di Moimacco, Comune di Lignano Sabbiadoro ecc.

l'organizzazione di concorsi musicali in collaborazione con altri soggetti (Caraian ecc.)

l'erogazione di borse di studio (Premio Luigi Mari ecc.)

le attività in collaborazione con i Conservatori di Venezia, Vicenza, Campobasso, Castelfranco Veneto, Trieste

il sostegno alla scuola di composizione quale fucina di nuove idee e ambito dedicato alla creatività degli



studenti compositori e degli studenti esecutori
il consolidamento delle attività dei pianisti accompagnatori
lo sviluppo di registrazioni, postproduzioni, pubblicazioni
la diffusione della cultura musicale sul territorio.

Staff

Per il raggiungimento degli anzidetti obiettivi nell'ambito della produzione e della ricerca, il Direttore ha lavorato con lo staff incaricato così individuato: Direttore tecnico dell'organizzazione della produzione artistica; Incaricato dell'ideazione e realizzazione di progetti artistici sul territorio. Hanno collaborato inoltre mediante incarichi di produttività individuale i docenti coinvolti nelle seguenti attività: Compositori di lavori di musica da camera; Direttori di complessi orchestrali; Concertisti solisti, in duo, in ensemble e solisti con orchestra; Aggiunti in orchestra e in laboratori di musica da camera; Coordinatore dell'ensemble di ottoni (trombe, corni, tromboni, tuba); Coordinatore dell'ensemble di sax; Coordinatore dell'ensemble di percussioni; Tecnico di registrazione.

Spese

Per il Progetto d'istituto 2020/2021 l'impegno di spesa complessivo sul cap. 255 alla data della presente relazione, fatta salva regolazione a consuntivo, ha riguardato in particolare accordature, partiture, affissioni, aggiunti orchestra, edizioni discografiche, noleggio attrezzature e servizi, noleggio strumenti, siae, trasferte studenti, trasferte docenti, trasporti strumenti, ecc.

Area Internazionalità

Il Conservatorio si è prefissato di dare impulso alla mobilità Erasmus e alla mobilità internazionale attraverso azioni mirate per sviluppare collaborazioni all'interno dell'area mitteleuropea, dell'area balcanica e in aree geografiche extraeuropee. Nell'a.a. 2020/2021 l'obiettivo di dare impulso alla mobilità erasmus e alla mobilità internazionale extraeuropea è stato per alcuni aspetti inevitabilmente compromesso dall'emergenza sanitaria e dalle problematiche legate agli spostamenti internazionali.

Obiettivi raggiunti a.a.2020/2021

Accanto alla mobilità Erasmus portata a termine, il Conservatorio è riuscito a qualificare l'azione in ambito di mobilità internazionale con un progetto di alta valenza artistica e didattica dal titolo **Trittico 2021**.

Il progetto è nato nella primavera del 2021 con lo scopo di creare un'interazione fra le tre nazioni contermini, Italia, Slovenia, Austria. La proposta del nostro Conservatorio ha voluto creare degli eventi che coinvolgessero (da remoto e poi in presenza) le tre istituzioni di alta formazione musicale delle tre nazioni confinanti:

- UL-AG di Ljubljana (University of Ljubljana – Akademija za Glasbo) – Slovenia
- GMPU di Klagenfurt (Gustav Mahler PrivatUniversität) – Austria
- Conservatorio "Jacopo Tomadini" di Udine - Italia

Concerti itineranti nelle tre sedi hanno portato alla costituzione di un ensemble originale ed eclettico, formato dai migliori studenti di ciascuna istituzione, sotto la direzione di un maestro (il prof. Steven Loy) scelto dalle tre istituzioni per competenza e specializzazione nella conduzione di ensemble giovanili e nell'esecuzione di brani, come in questo caso, composti espressamente da giovani studenti di composizione, anch'essi segnalati da ciascuna istituzione.

Il progetto, decisamente ambizioso e apparentemente irrealizzabile, in quanto proposto ai primi del mese di marzo 2021 in piena zona rossa a causa del Covid-19, è stato subito accolto con entusiasmo e massima collaborazione dalle istituzioni straniere. Nell'occasione il Conservatorio di Udine ha collaudato per la prima volta il LoLa System, che ha permesso al direttore prof. Steven Loy di concertare da Lubiana tutta la sessione preparatoria. Il LoLa System, programmato dal GARR, ha funzionato perfettamente ed è stato un importante



balzo in avanti per la nostra istituzione. L'ensemble è stato poi "fisicamente" ospite del nostro Conservatorio per studiare le nuove partiture sotto la concertazione del direttore e alla presenza dei giovani compositori, che a loro volta hanno avuto l'occasione preziosa di assistere ed intervenire nell'allestimento delle loro opere e di confrontarsi direttamente con gli esecutori ed il concertatore. Dei concerti sono state realizzate registrazioni video e audio. Sicuramente ci sarà un futuro per questo progetto che, ideato, organizzato e partito dal Conservatorio di Udine, ha riscosso un grande successo internazionale ed è stato molto elogiato per la nostra efficienza organizzativa, per il reale coinvolgimento artistico e didattico e per il grande valore simbolico che questo scambio culturale ha rappresentato per le tre Istituzioni internazionali.

Per quanto riguarda la mobilità Erasmus si dà conto dei seguenti esiti:

Mobilità in uscita

Mobilità studenti

N.	Studenti in uscita STUDIO	Strumento	Destinazione	Periodo	
				data partenza	data rientro
1	Ciommiato Arianna	Viola (Triennio)	Dublino (Irlanda)	04/01/2021	20/06/2021
2	Gioco Lorenzo	Composizione (Biennio)	Dusseldorf (Germania)	11/11/2020	15/07/2021
3	Tessaro Alessandra	Canto (Triennio)	Lubiana (Slovenia)	01/10/2020	02/07/2021

Mobilità docenti

N.	Docenti in uscita	Strumento	Destinazione	Periodo	
				data partenza	data rientro
1	Bertoli Franca Teaching (ON-LINE)	Pianoforte	Ostrava (Repubblica Ceca)	08/04/2021	09/04/2021
2	Procaccioli Stefano Staff (ON-LINE)	Teoria dell'armonia ed analisi	Bruxelles (Belgio)	28/04/2021	30/04/2021

Mobilità in entrata

Mobilità studenti

N.	Studenti in entrata	Strumento	Provenienza	Periodo	
				data arrivo	data partenza
1	Molin Andrzej	Pianoforte (Biennio)	Ostrava (Repubblica Ceca)	01/03/21	31/07/21

Mobilità docenti

N.	Docenti in ingresso	Strumento	Provenienza	Periodo	Data concerto
1	Prof. Jakob Gruchmann-Bernau Staff	Composizione	Klagenfurt (Austria)	dal 28/09/2021 al 01/10/2021	/
2	Prof. Hakan Ulus Staff	Composizione	Klagenfurt (Austria)	dal 28/09/2021 al 01/10/2021	/
3	Prof. Thomas Hauschild –	Corno/Pianoforte	Lipsia (Germania)	dal 05/10/2021 al 07/10/2021	07/10/2021



	Prof.ssa Claudia Pallaver				
4	Prof. Igor Frantisak	Clarinetto	Ostrava (Repubblica Ceca)	01/07/2021	/
5	prof. Lukas Michel	Pianoforte	Ostrava (Repubblica Ceca)	01-02-05/03/2021	/

Staff

Per il raggiungimento degli anzidetti obiettivi il Direttore ha lavorato con lo staff incaricato così individuato: Responsabile Erasmus docenti e studenti e progetti internazionali.

La spesa per la mobilità Erasmus è a carico dei finanziamenti dedicati erogati dall'Agenzia nazionale e dal Mur

Area Innovazione, comunicazione, digitalizzazione

L'obiettivo di dare impulso alla innovazione, comunicazione, digitalizzazione è stato realizzato attraverso azioni diversificate:

Nell'ambito dell'innovazione organizzativa:

Questo obiettivo è stato realizzato attraverso la creazione di figure preposte ad alcuni ambiti di intervento in modo da coprire tutte le sfere dell'attività istituzionale, in collaborazione con il Direttore:

Personale docente: Responsabili di Dipartimento (Canto e Teatro musicale, Strumenti a fiato, Strumenti a tastiera e a percussione, Strumenti ad arco e a corda; Teoria, analisi, composizione e direzione d'orchestra; Musica d'insieme; Didattica della musica, Nuovi linguaggi e nuove tecnologie) per le proposte inerenti programmi di studio, esami, progetti d'istituto, progetti di ricerca, proposte di acquisti e restauri; proposte di criteri su ammissioni; Responsabile per i rapporti didattici e di produzione con le scuole del territorio; Vicedirettore con poteri di firma; Gestione organizzativa corsi pre-Afam; Responsabile rapporti con EDR, Regione FVG, Comune, per la ristrutturazione della sede; Vicedirettore senza poteri di firma; Web master; Responsabile di liuteria; Responsabile degli strumenti a percussione; Responsabile degli strumenti informatici e tecnologici; Segretario verbalizzante del Consiglio Accademico e del Collegio docenti.

Personale amministrativo e tecnico: Referente Erasmus e internazionalità; Referente didattica; Referente diritto allo studio; Referente convenzioni con scuole musicali sul territorio; Referente digitalizzazione; Referente produzione, ricerca, biblioteca; Referente innovazione tecnologica; Preposto sicurezza sul lavoro; Referente inventario; Referente prestiti strumenti interni ed esterni; Referente economato; Referente area personale; Referente trasparenza e privacy; Referente anticorruzione, accesso, contenzioso; URP (Relazioni pubblico primo livello), Gestione servizi tecnici, Supporto funzionamento attività istituzionale, Supporto biblioteca.

Nell'ambito del potenziamento del processo di digitalizzazione

Il Conservatorio ha sviluppato, nell'ambito dello sviluppo tecnologico, anche grazie ai cofinanziamenti dedicati del Mur ex d.m. 86/2020, 294/2020, 734/2021, un potenziamento dell'infrastruttura informatica e di adeguamento delle dotazioni strumentali informatiche per docenti, studenti e personale. In questo processo di sviluppo tecnologico informatico il Conservatorio ha beneficiato della fondamentale collaborazione con l'Università degli Studi di Udine, grazie all'accordo in ambito informatico sottoscritto in data 28.1.2021.

Con l'adesione alla convenzione Lightnet e alla convenzione con il Garr, sottoscritta il 15.9.2021, il Conservatorio è entrato nell'ambito della rete regionale e nazionale dei servizi informatici.

In particolare il Conservatorio ha adeguato la rete informatica per consentire l'utilizzo delle lavagne interattive multimediali per la didattica, poste nelle aule di via Treppo; ha implementato la dotazione di apparecchi di registrazione audio/video e di strumenti di diffusione; ha acquistato portatili per la didattica; ha adeguato l'infrastruttura informatica alla rete 100gb; ha acquisito la rete wi fi; ha acquistato due nuovi server; ha acquistato le firme digitali per i docenti; ha acquistato hardware e software per l'attivazione di Lola.



Nell'ambito del potenziamento della biblioteca:

Il Conservatorio ha avviato un investimento sulla biblioteca per il raggiungimento dei livelli essenziali di servizio alla sua comunità nonché per un inserimento nel circuito nazionale. Dopo aver completato l'allestimento dello spazio della sala studio, consultazione, ascolto e visione relativa al patrimonio depositato, è stato avviato il processo per la catalogazione e per la digitalizzazione del patrimonio della biblioteca.

Con l'adesione al SBN, Polo del servizio bibliotecario nazionale del Friuli Venezia Giulia (SBN FVG), con capofila la biblioteca civica "V. Joppi" di Udine, sottoscritto in data 5.7.2021, il Conservatorio si è inserito nel circuito nazionale secondo protocolli riconosciuti.

Nell'ambito della promozione del Conservatorio

Il Conservatorio ha creato un forte rapporto con il più importante quotidiano di riferimento del territorio, concretizzatosi con la pubblicazione di articoli sulle attività del Conservatorio, ha stretto rapporti con gli altri giornali del Friuli e con la stampa nazionale specializzata del settore; ha utilizzato stabilmente i social network, Facebook, Twitter ecc.). Ha effettuato conferenze stampa in occasione di presentazioni importanti. Gestisce mailing list con i contatti necessari.

Nell'ambito della valorizzazione del personale

Sono stati effettuati corsi di formazione di inglese e di informatica rivolti al personale docente.

Sono stati altresì effettuati corsi di formazione per la sicurezza ex d.lgs 81/2008 e ex Accordo Stato Regione 21.12.2011 rivolti al personale docente e tecnico amministrativo.

Nell'ambito dello sviluppo dei beni

E' stato dato seguito al restauro di due strumenti di valore del Conservatorio, il Clavicembalo C.Zell, n.inv. 243, il pianoforte Steinway, n. inv. 233, mentre è in corso la procedura per il restauro del Bosendorfer, n.inv.8, con la partecipazione alle spese della Fondazione Friuli e della Regione FVG.

Udine, 16 novembre 2021

il Direttore
dott. prof. Flavia Brunetto